

# 省属综合性高校艺术硕士专业学位研究生教育综合改革实践探索

——以湖北大学为例

文◎潘 锋

(湖北大学 湖北 武汉 430062)

**[摘要]** 文章简要介绍我国艺术硕士人才培养的现状,指出省属综合性高校是我国艺术硕士专业学位人才培养的重要力量及其人才培养的主要问题。通过艺术硕士人才培养的探索与实践,重点讨论“不断完善管理体制,深入改革培养模式,大力强化专业实践”的培养模式。

**[关键词]** 艺术硕士专业学位 研究生教育综合改革 人才培养模式

中图分类号:G643;J0

文献标识码:A

艺术硕士(MFA)专业学位创办十余年来,为国家经济社会发展和文化艺术繁荣输送了大批专门人才。艺术学升格为新的学科门类后,如何着力深化艺术硕士专业学位研究生培养模式改革,不断提高人才培养质量,主动服务国家发展战略并形成办学特色,是包括省属综合性高校在内的许多院校亟待深入思考的课题。

## 一、省属综合性大学艺术硕士人才培养的基本现状

我国于2005年正式设置艺术硕士专业学位,这是中国社会经济快速发展和研究生学位制度改革的必然结果。该学位最初由中央音乐学院发出倡议(1998年),并联合清华大学美术学院、南京艺术学院、北京电影学院、北京舞蹈学院、中央戏剧学院等11所国内著名艺术专业院校共同起草论证(2002年),再经国务院学位委员会第二十一次会议正式审议通过(《艺术硕士专业学位设置方案》2005年)而正式设置,2006年上述单位正式招生。如今,我国艺术硕士教育已初步形成了从部属高校到民办高校的全覆盖培养格局。培养单位也由最初的32所试点单位发展到目前的207所,呈现出高速发展态势。另一方面,十余年间,我国艺术硕士共招生6万余人,近1.7万人获得了专业学位,为我国社会经济发展输送了大批高端艺术实践人才。其发展现状主要如下。

一是培养单位类型向多元发展。艺术硕士专业学位设立之初,其人才培养工作主要由艺术专业院校承担,数量30

表1 我国艺术硕士培养院校统计简表

MFA 培养单位	中央院校	省属院校	市属院校	民办院校	共计
理工类	18	42		1	61
综合类	22	30	4		56
师范类	5	32	2		39
艺术类	6	28		1	35
其他类	8	8			16
共计	59	140	6	2	207

数据来源:根据中国学位与研究生教育信息网艺术硕士(MFA)全日制招生单位以及《国务院学位委员会关于下达2014年学位授权点专项评估结果及处理意见的通知》提供的培养单位名称统计所得。

余所。经过多年发展,全国现在已有207个(不含已撤销的)培养单位,包括理工类、综合类、师范类、艺术类院校等。这说明我国艺术硕士的培养单位,已从最初的艺术院校一枝独秀,向理工类、综合类、师范类、艺术类等多类型培养单位并存、协同育人方向发展。

二是省属高校逐渐成为培养主体。全国207所艺术硕士培养院校中,中央各部委直属高校59所,省(自治区、直辖市)属高校140所,市属高校6所,民办高校2所。省属高校以67%的占比成为我国艺术硕士专业学位研究生人才培养的主体。

三是省属综合性高校艺术硕士培养发展迅速。从表1的统计数据可以看出,省属艺术硕士培养院校中,理工类高校42所,师范类高校32所,综合类高校30所,艺术专业院校28所,农林、体育、语言类等院校共8所,说明省属综合性高校后来居上,在我国艺术硕士人才培养方面的作用日渐突

作者简介:潘锋,湖北大学艺术学院副院长,教授,硕士生导师。

出。其优势在于：一方面，省属综合性高校的办学历史一般都较为悠久，文化积淀丰厚，有利于艺术硕士的综合文化素质提升；另一方面，省属综合性高校的学科设置相对齐全，多学科交叉便利，有利于艺术硕士的跨学科培养。

我国目前已将新增硕士学位授权单位的审批权下放至省级学位办，这无疑为省属综合性高校的学位点建设带来新的发展契机。在今后的艺术硕士人才培养中，省属综合性高校也必将发挥越来越重要的作用。

## 二、省属综合性高校艺术硕士人才培养的主要问题

2011年，国务院学位委员会、教育部在新颁布的《学位授予和人才培养学科目录》中，首次将艺术学从过去的文学门类中独立出来，成为第13个学科门类，下设5个一级学科，体现国家层面对发展现代艺术学的重视。从基本属性上看，艺术硕士专业学位之“专业”（profession）属性，往往介于高校专业设置之“艺术专业”（major，或specialization）和艺术职业之“专业”（job occupation，或career）之间，其特点为具有专门的艺术知识体系、一定的艺术技能门槛及突出的艺术实践特质。它既不同于单纯的艺术职业教育，也不是专门的艺术学史论教育，而是一种基于艺术职业指向性的、能够为我国现代艺术的实践发展做出贡献的高等艺术教育类型。它既不专门培养艺术思想家，也不专门培养艺术实践者，而是兼蓄两者之长。从这个意义上讲，该学位授予的条件应该更为严格。不过“万事开头难”，我国现代艺术学学科发展时间较短，发展还不充分，省属综合性高校的艺术硕士人才培养还面临不少问题，主要包括：

### （一）重视程度亟待提高

一是中国历来存在重学轻术、重文（理）轻艺的思想。传统的艺术教育，基本上都以“比德”思想与“博雅”教育为主，强调艺术教育对提升个人修养和引导社会风气等方面的作用。而以职业为导向的传统艺术教育（手工业），则几乎都被边缘化，难登大雅之堂。连倡导“师者，所以传道授业解惑也”的韩文公，也认为“巫医乐师百工之人，君子不齿”（《师说》）。受这种思想的影响，省属综合性高校的艺术硕士人才培养，在资金投入、基础设施建设等方面还存在很多不足。

二是很多人认为，相对其他学科和专业，艺术学科对高校综合竞争力提升作用不大，充其量不过是丰富一下校园文化而已。产生这种观点的实质是，人们对现代艺术学科的认识还不够全面和深刻。其实，在国家一系列创新驱动发展战略中，在深化高等教育教学改革以及创新创业教育背景下，艺术学科将以其历久弥新的生命力以及与生产生活紧密相连的学科特点，成为支持我国经济社会健康发展的重要学科之一。这一点，也完全可以在欧洲及美、日等发达国家的现代化进程中得到佐证。

三是我国艺术学科的评价体系尚待健全。很多省属综合性高校为了便于实际操作和管理，几乎直接套用理工学科的评价体系。对艺术学科而言，很难体现自身特点，如国家艺术基金项目、全国美展入选等重量级的艺术实践类成果，也很难在省属综合性高校的科研认定体系中找到一席之地。国务院学科评议组专家、中国美术学院教授曹意强就曾表示，在现在的高等艺术教育中，连“创作”“作品”“画室”这样的艺术基本语言都要让位于“科研”“项目”“实验室”等自然科学术语。这无疑与艺术硕士的基本培养目标——不断提高艺术专业实践能力——是南辕北辙的。

### （二）教育教学亟待创新

一是学科特色不鲜明。由于不少省属综合性高校多以文科或师范专业见长，其艺术学科既无法像很多历史悠久专业院校那样厚重而超然，也无法像工科院校那样高度适切区域经济社会发展。因此，省属综合性高校的艺术学科大多存在老专业升级缓慢、新专业缺乏创新融合以及专业设置低质重复等问题。此般现状也让不少专家学者忧心不已。

二是创新培养不够。《全日制艺术硕士专业学位研究生指导性培养方案（讨论稿）》明确指出，“艺术硕士专业学位教育，旨在培养具有良好职业道德、具有系统专业知识、高水平专业技能和一定艺术造诣的高层次、应用型艺术专门人才，为艺术事业的繁荣发展提供优秀的艺术创作者、表演者、教育者、艺术活动策划和组织者”。从这样的表述中可以看出，专业学位研究生教育应建立自己的培养特色和评价标准。但在实际操作中，往往有这样两种情况：一种情况是直接沿用学术学位教育模式，在课程设置、论文选题等方面，都未能体现艺术硕士应有的“高层次”和“应用型”；另一种情况是套用专业院校人才培养模式。这些都对省属综合性高校艺术硕士教育产生了一定的消极影响。

三是师资队伍参差不齐。很多省属综合性高校既缺乏有学术背景的校内导师，也缺乏来自校外的有丰富实践经验的行（企）业导师。因此，在人才培养对接行业需求和市场应用方面显得十分吃力。这主要在于省属综合性高校艺术硕士导师队伍建设还有一些制度性缺陷，例如职称评定中“重科研轻教学”“重理论轻实践”的情况。校外导师队伍建设方面，也存在导师责权利不够明确、校外导师与校内交流协调不够顺畅等问题。

上述问题的产生，关键在于省属综合性高校艺术学科自身发展不足。教育部公布的2014年学位授权点专项评估结果显示，100余所参加艺术硕士专项评估的院校中，2所不合格，16所被要求限期整改，其中不乏“211”和“985”高校，敲响了艺术硕士人才培养不进则退的警钟。因此，在新的历史时期，省属综合性高校艺术硕士人才培养机遇与

挑战并存,其不仅要以美育人,还要以文化人,要不断聚焦创新驱动发展并深化自身研究生教育教学改革,才能不断发展前行。

### 三、湖北大学深化艺术硕士专业学位研究生教育改革的实践与探索

省属综合性高校主要是由省、自治区、直辖市人民政府建设并管理的高等院校,是目前我国高等教育的构成主体。其办学目标主要是为区域经济社会发展提供高端人才。湖北大学自培养艺术硕士之初,便确立了面向湖北省区域经济社会发展需要,服务湖北省艺术事(产)业发展,培养具有系统艺术知识、高水平艺术技能的高层次应用型人才的目标,并按照“不断完善管理体制,深入改革培养模式,大力强化专业实践”的基本思路实践探索艺术硕士人才培养之路。

#### (一)校院联动,不断完善管理体制

高效、完善的艺术硕士人才培养管理体制,是保障教育综合改革、优化资源配置、提高人才培养质量的重要前提。近年来,湖北大学围绕机构设置、组织形式和运行机制等方面,积极建立并不断探索完善艺术硕士培养管理体制。

##### 1. 完善机构设置,科学构建人才培养与日常管理机制

学校设立了校、院两级管理机构,研究生院主要负责艺术硕士的教务和导师“申请-审核”等系统的数字化、平台化、标准化管理,以及全校专业学位研究生的实习实践管理等工作。艺术学院则成立了艺术硕士教育指导委员会,负责指导艺术硕士教育教学,设置有专职副院长岗位和研究生办公室,负责管理、协调艺术硕士各项日常工作。此外,为每一级艺术硕士班配备了班主任。这些都为艺术硕士人才培养提供了坚实的机构和人员保障。

##### 2. 发挥综合优势,积极构建艺术硕士教育管理机制

很多省属综合性高校艺术学科起步较晚,因此需要整合各种教育资源,发挥学科综合优势,从教育管理运行机制上创新人才培养模式。为此,学校大力加强艺术与文化、艺术与科技融合,积极探索“协同育人”和“项目制”教育管理机制,力求贯通学术型与专业型“双轨”培养模式,以艺术科研项目为基础,以综合能力培养为导向,通过“人才、学科、科研”三位一体整合校内外教育资源,以及设置案例库课程教学,开展研究生创新论坛,聘请行(企)业导师等方式构建协同育人机制。如面向“互联网+”“VR”等新兴产业发展需要,积极组织课题申报,现已获批国家科技支撑计划1项、国家重点研发计划1项,研究生通过参与研创项目或平台建设,极大地提升了自身能力。

##### 3. 加强师资建设,逐步推动导师队伍提升计划

“师傅带徒弟”一直是艺术专业教育教学的基本特点。“名师出高徒”,也说明导师的指导和表率作用至关重要。

因此,加强导师队伍建设,既符合艺术硕士人才培养的客观规律,也是达成艺术硕士专业学位研究生教育目标的切实需要。近年来,学校艺术硕士导师队伍建设首先“扩规模”,学院充分利用学校政策和资源,大力引进高层次人才。然后“调结构”,即在相对稳定的基础上,针对学位点建设需要和教师特长,调整师资结构。最后“提质量”,通过导师资格“申请-审核”制度导向,引导、激励导师积极投身教学科研与艺术实践。同时,聘请知名专家担任校外兼职教授和研究生校外导师,参与艺术硕士培养的全过程,并为艺术硕士提供实习、就业岗位。

#### (二)实践为先,深入改革培养模式

##### 1. 努力提高生源数量与质量

生源数量和质量,是发展艺术硕士专业学位研究生教育的基本条件。为此,一是积极开展艺术硕士招生宣传工作,通过各种途径拓展宣传渠道。学校艺术硕士网报名人数实现连年大幅递增,二本以上生源率及一志愿录取率也都居学校前列。二是积极探索招考方式,选拔优秀生源。由于获批授权时间较晚,前几届的招考策略是“保证数量,兼顾质量”,即通过初试测试基础理论、复试测试专业能力的方式,有效保证了艺术硕士的基本培养规模。现在的招考策略将逐步转向“优先质量,保证数量”,即初试并重考核基础理论与实践能力,复试并重考核综合素质与艺术技能的招考方式,旨在进一步提高优质生源比例,助推学校艺术学科发展建设。

##### 2. 适时调整专业方向设置

艺术硕士专业学位研究生教育,旨在满足我国艺术事业繁荣发展对高层次、应用型艺术人才的实际需要,因而具有明显的职业导向。学校立足美术、艺术设计两个视觉艺术专业领域,根据社会需求变化,在艺术硕士人才培养的专业方向设置上积极探索,进行了一些有益的尝试。例如,在对湖北省文化艺术事业和创意产业发展趋势进行预测后,结合学校艺术学、管理学、计算机等学科优势,分别在美术和艺术设计领域进行调整,增加了书法、艺术管理、产品设计、交互信息设计等新兴专业方向,提高了人才培养与湖北省区域经济社会发展需要的适切度。

##### 3. 不断完善人才培养方案

一是突出专业能力的培养与考核。培养方案的课程设置中,总学分为52分,专业实践类必修课程学分占36分。同时规定研究生在校期间,在校内或实习单位举办不少于2次的不同内容的专业展示,共占16学分。通过这样的课程学分设置,有效保证了艺术硕士的专业能力培养。二是学术能力与专业技能并重培养。我国专业学位研究生教育长期存在学术能力培养错位的问题,很多艺术硕士尽管实践能力很强,却无法用艺术的眼光发现问题并解决问题,也不能很好地

用文字阐释自己对专业实践的理解、思考和探究,这无疑是一种“跛脚式”的艺术教育。为此,学校开设了马克思主义文艺理论、专业外语(艺术文献精度)、美学导论、艺术史论专题、专业论文写作等课程,并以奖励学分的方式鼓励研究生在重要期刊上发表论文阐释自己对艺术现象和艺术实践活动的认识。

#### 4. 鼓励教师开展教育教学研究

在制定人才培养方案、构建适合艺术硕士专业学位研究生课程体系的同时,注意控制传统授课方式的应用,大力推动教育教学改革研究,围绕强化专业学习、强调教育新技术运用,突出实践案例教学。近年来,一些校级研究生教育教学改革项目相继获批,如有从学校艺术硕士培养整体思考出发的课题,也有结合专业领域特色发展研究的项目,还有充分利用案例库教学的探索,不仅提高了导师积极投身教学研究的热情,而且为今后申报省级专业学位研究生教育教学改革项目奠定了必要基础。

#### 5. 实施“四段式”培养模式

艺术硕士人才培养,旨在为社会提供“具有扎实理论基础,并适应特定行业或职业实际工作需要的应用型高层次人才”。在欧美等国家,艺术硕士(MFA)是作为艺术技法类专业的终极学位(terminal degree)授予的,这在一定程度上也反映出该学位专业能力培养的重要性。但是学习目标模糊、学习动力不强,早已成为艺术硕士人才培养过程中的普遍问题。为了帮助研究生尽快突破学习瓶颈期,激发研究生学习动力,学院采取了“理论—实践—再理论—再实践”的四段式培养模式。第一学期,通过艺术理论课学习、参加学术讲座、完成必读书目等方法,重点解决研究生学习目标不明确、实践与理论脱节、不了解学科前沿动态等问题。第二、三学期,通过邀请著名艺术家来校开展现场示范教学,开展课程作业展、中期实践展,参与导师项目等方式加强研究生的专业实践能力,并确定学位论文选题。第四学期,要求研究生至少发表一篇阐述自己专业实践的学术论文,重点解决专业实践缺乏理论思考深度和前瞻性等问题。第五、六学期,要求研究生进入校外实习基地,在校内外导师的共同指导下,深入参与实际艺术创作和设计项目,完成学位论文和毕业实践展示。通过四段式培养,研究生的艺术实践能力和综合素质不断得到提高。

### (三)搭建平台,大力营造实践育人环境

#### 1. 加强校内实践平台建设

近年来,艺术学院通过着力构建各种科研平台,强化艺术硕士专业实践能力培养。目前,学院已获批湖北省人文社科重点研究基地等3个省级科研平台和紧密围绕湖北省社

会经济发展需要建立的11个校级科研实践平台。通过这些平台举办了“海峡两岸创新创业高峰论坛”“全国孝文化设计大赛”“湖北省青年美术家作品展”等活动,使研究生的艺术实践能力进一步得到锻炼。

#### 2. 加强校外实习实践基地建设

专业学位的一个重要特点就是强调面向社会需求,因此,艺术硕士人才培养也必须充分利用社会资源。近年来,湖北大学艺术学院主动拓展校外研究生实习实践基地,先后与多家单位签订了研究生实习实践基地协议,充分的实践锻炼显著提升了艺术硕士的创新创业能力。

#### 3. 发挥国际化培养平台作用

国际联合培养平台对艺术硕士的国际视野拓展、跨文化交流能力培养具有重要作用。艺术学院近年来不断加强国际人才培养平台建设,和10多个国家的高校开展了人才联合培养与学术互访,与3所国(境)外高校签订了战略合作框架协议,进一步拓展了湖北大学艺术硕士人才培养的国际化水平。

实施上述培养模式改革后,艺术硕士的专业实践和学术产出有了显著提升。例如,3年来,在省级以上艺术专业展览中获奖12项。论文发表数量和质量均显著上升,目前已在国内专业期刊上发表学术论文51篇,10人参与3项国家级科研项目,通过参与学院平台建设和导师科研项目,间接贡献科研经费近200万元。研究生在学科建设、科学研究与社会服务等方面的作用日益彰显。下一步,湖北大学将继续发挥省属高校龙头作用,以学科综合优势为依托,以社会需求为导向,以提升质量为主线,深入探索实践,不断提高艺术硕士人才培养质量。也将在顶层设计、资源配置上给予艺术硕士专业学位研究生教育改革更多支持,不断完善和系统构建省属综合性高校艺术硕士人才培养模式,努力形成示范和引领效应。

**★基金项目:**湖北大学研究生教育教学改革项目“湖北大学艺术硕士专业学位研究生培养模式研究”(项目编号:440-150178)。

#### 参考文献:

- [1] 朱振国,张玉梅. 少点功利 多些创造 [N]. 光明日报,2011-12-9(6).
- [2] 中华人民共和国教育部. 关于转发《艺术硕士专业学位(MFA)研究生指导性培养方案》的通知 [EB/OL]. [http://www.moe.gov.cn/srcsite/A22/moe\\_826/200601/t20060120\\_82698.html](http://www.moe.gov.cn/srcsite/A22/moe_826/200601/t20060120_82698.html).
- [3] 马健生,陈玥. 专业学位教育中学术能力培养的错位问题检视 [J]. 教育研究,2015,36(7):40-48.
- [4] 张乐,刘俊起. 探索规律 创新机制 加强实践——深化专业学位研究生教育综合改革试点工作一年总结 [J]. 学位与研究生教育,2017(1):12-18.